

Manual de Identidad Visual



POLICÍA
EQUADOR

POLICÍA
EQUADOR

Juan Ernesto Zapata Silva.

Ministro del Interior

GraD. Fausto Lenin Salinas Samaniego.

Comandante General de la Policía Nacional

Tcnl. de E.M. Jorge Geovanny Dávila Yépez.

**Director Nacional de Comunicación
Organizacional y Estratégica**

Tcnl. Jorge Giovanni Urresta Vizcaíno.

Coordinador General

Cptn. Byron Fidencio Guerrero Guevara.

Coordinador Plan de Transformación

Tnte. Bryan Ricardo Ramírez Gallardo.

Jefe de Diseño y Producción

Sgos. Marlene Marilú Pachacamac Vargas.

Ing. Wilson Ricardo Maldonado Noboa.

Diseño y Diagramación

Lcda. Carla Vanessa Pérez Pazos.

Ing. Wilson Ricardo Maldonado Noboa.

Redacción

Colaboración

Msc. David Sarango.

Embajada Americana - INL.

New Link Group.

Manual de Identidad Visual



Presentación

La identidad de la Policía Nacional del Ecuador se ve reflejada en todo lo que hacemos y dejamos de hacer, en nuestra doctrina, forma de comportamiento, en aquellas características que nos vuelven únicos e irrepetibles y, sobretodo visibles ante la sociedad.

La consecución de una buena imagen de la Institución en la ciudadanía depende básicamente de las acciones propias del servicio, sin embargo, es necesaria la gestión de la identidad visual, por lo que, el presente manual establece una línea gráfica conceptual adecuada para posicionar a la Institución.

Normar el uso correcto de los identificativos gráficos y los elementos constitutivos como cromática, tipografía y composición tiene el fin de establecer uniformidad y coherencia en todos los elementos visuales a los que se le asocia a la Policía Nacional.

Cada rasgo físico normado en el presente documento va asociado a la esencia del servicio policial, a sus valores, filosofía, Doctrina y sobretodo, al mandato constitucional de servir y proteger a la sociedad ecuatoriana.

ÍNDICE

1

Escudo Policía Nacional

Descripción del escudo	11
Planimetría	12
Área de protección	13
Versión una línea	14
Versión dos líneas	15
Usos incorrectos	16
Tamaño mínimo	17
Relación del escudo con otros logos del servicio público	18
Relación del escudo con otras marcas	19

2

Bandera Policía Nacional

Elementos constitutivos	21
-------------------------	----

3

Cromática

Colores del escudo	23
Colores institucionales	24
Color complementario	25
Monocromía	26
Escala de grises	27
Fondo oscuro	28
Uso incorrecto de fondo	29

4

Tipografías

Tipografía principal	31
Tipografía secundaria	32

5

Marca Policía Ecuador

Planimetría	36
Área de restricción	37
Tamaño mínimo y proporción	38
Monocromía	39
Usos incorrectos	40
Tipografía	41

6

Personaje institucional

Paquito y Paquita Policía	43
---------------------------	----

7

Papelería

Formatos y medida de papel	45
Hoja membreta A4	46
Hoja membreta A5	47
Documento operativo	48
Esquela de condolencia	49
Tarjeta de presentación	50
Pergamino	51
Certificado y diploma horizontal	52

Certificado y diploma vertical	53
Sobre	54
Carpeta	55
Carpeta formal	56
Funda de papel	57
Funda de papel protocolar	58
Credenciales	59
Tarjeta de ingreso	60

8

Aplicaciones

Volantes	62
Tríptico	63
Roll up	64
Backing	65
Cartelera	66

9

Medios digitales y audiovisuales

Video	68
Presentaciones institucionales	69

10

Artículos publicitarios

Material POP	72
--------------	----

11

Identidad de entorno

Dependencias policiales	74
Unidad de Policía Comunitaria	76
Unidad de Vigilancia Comunitaria	77

12

Nomenclatura

Nomenclatura de pared	79
Señalética colgante direccional	80
Directorio general	81
Sistema de pictogramas	82

13

Medios de transporte

Patrulleros	84
Buses	87
Ambulancia	88
Unidad Móvil de Atención Ciudadana	89
Tanqueta	90
Motocicletas	91
Bicicleta	92
Embarcaciones	93
Helicóptero	94
Aeronave	95

Manual de Identidad Visual



Aprobado oficialmente el 4 de julio de 1959, su autoría corresponde al señor subprefecto Marco Rosales Corella.

El soporte del escudo está constituido por un cóndor, mirando hacia la derecha, lleva las alas extendidas y levantadas, la cola baja. Como “reina de las aves de los Andes” simboliza la “Libertad e Independencia”.

El blasón tiene un borde blanco y está dividido en dos cuarteles: el superior de color plomo-plata y el inferior, azul esmaltado.

El guerrero representa la fuerza de la Policía Nacional del Ecuador, que reviste a los policías ecuatorianos de valor, abnegación y vocación de servicio, necesarios en la constante lucha contra el mal, el desorden y la inseguridad.

En la parte superior del escudo, y en sentido horizontal, están situadas cuatro estrellas, simétricamente distribuidas que simbolizan los primeros servicios: Urbano, Rural, de Tránsito y de Investigaciones.

En la línea media del escudo y en la base del cuartel superior, va colocada una hilera de hitos, que representan los límites territoriales del Estado ecuatoriano.

Los laureles representan el prestigio y buena fama que, como institución del Estado acreditan a la Policía Nacional sus virtudes cívicas de patriotismo y lealtad.



En la parte superior, entre las alas del cóndor, se halla la inscripción “Policía Nacional del Ecuador” denominación atribuida a la institución de Orden y Seguridad de la República, constante en su Constitución y leyes.

La espada representa poder y justicia, facultades con los que la Policía Nacional ejerce su trabajo en favor de la seguridad ciudadana y control social.

El escudete plateado está en posición de defensa e integra en el centro la palabra ley, para recordar que su actuar está bajo el imperio de las normas legales.

El pie derecho del guerrero descansa sobre el lomo de un reptil en actitud pavorosa, lo que representa la lucha constante contra el enemigo de la ley.

En la base y cerrando la composición del escudo, sobre una cinta con el tricolor nacional, va inscrita la leyenda: “ORDEN Y SEGURIDAD SOCIAL”, lema y principio de la Institución al servicio de la sociedad y del Estado.

El color plomo-plata: inteligencia, obediencia, firmeza, vigilancia y vencimiento; el azul esmaltado: justicia, cielo, verdad y lealtad.



PLANIMETRÍA

Permitirá mantener las proporciones del escudo, evitando distorsiones para cualquier aplicación en la que se vaya a representar.

La cuadrícula servirá como referencia en la ubicación de los elementos del escudo en un plano.

ÁREA DE PROTECCIÓN

Para garantizar la correcta visibilidad e inmediata identificación del escudo, es importante mantener espacios de seguridad a su alrededor (espacios en blanco).





VARIACIÓN DEL ESCUDO

Una línea

Escudo podrá ser modificado en la composición de su nombre, podrá integrarse a un costado o debajo del escudo en una sola línea, esto permitirá aprovechar su utilización en soportes con mayor extensión en su eje horizontal.

VARIACIÓN DEL ESCUDO

Dos líneas

Escudo podrá ser modificado en la composición de su nombre, podrá integrarse a un costado o debajo del escudo en dos líneas, esto permitirá aprovechar su utilización en soportes con mayor extensión en su eje vertical.



No usar otros colores



No usar en baja resolución



No distorsionar



No cambiar la tipografía



POLICÍA NACIONAL DEL ECUADOR

No cambiar la composición



No eliminar elementos



USOS INCORRECTOS

El escudo debe ser usado bajo los parámetros descritos en este manual.

Los usos incorrectos son todas las variaciones que puedan afectar su composición, tales como: color, desproporción, texturas, resolución, tipografía, etc.

TAMAÑO MÍNIMO

La reducción del escudo está limitada para no desvirtuar sus características de identidad y asegurar su correcta visualización, tanto en medios impresos como digitales.

Medios impresos



Medios digitales





RELACIÓN DEL ESCUDO CON OTROS LOGOS DEL SERVICIO PÚBLICO

Los identificativos gráficos de instituciones públicas que tengan mayor jerarquía deberán ir a la izquierda del que le antecede.

El tamaño con el que se presenten debe tener la misma relación uno con otro.

RELACIÓN DEL ESCUDO CON OTRAS MARCAS

Cuando la Policía Nacional organice o dirija eventos, el escudo será utilizado en un lugar preferencial por sobre las demás marcas o su vez primero desde la izquierda.



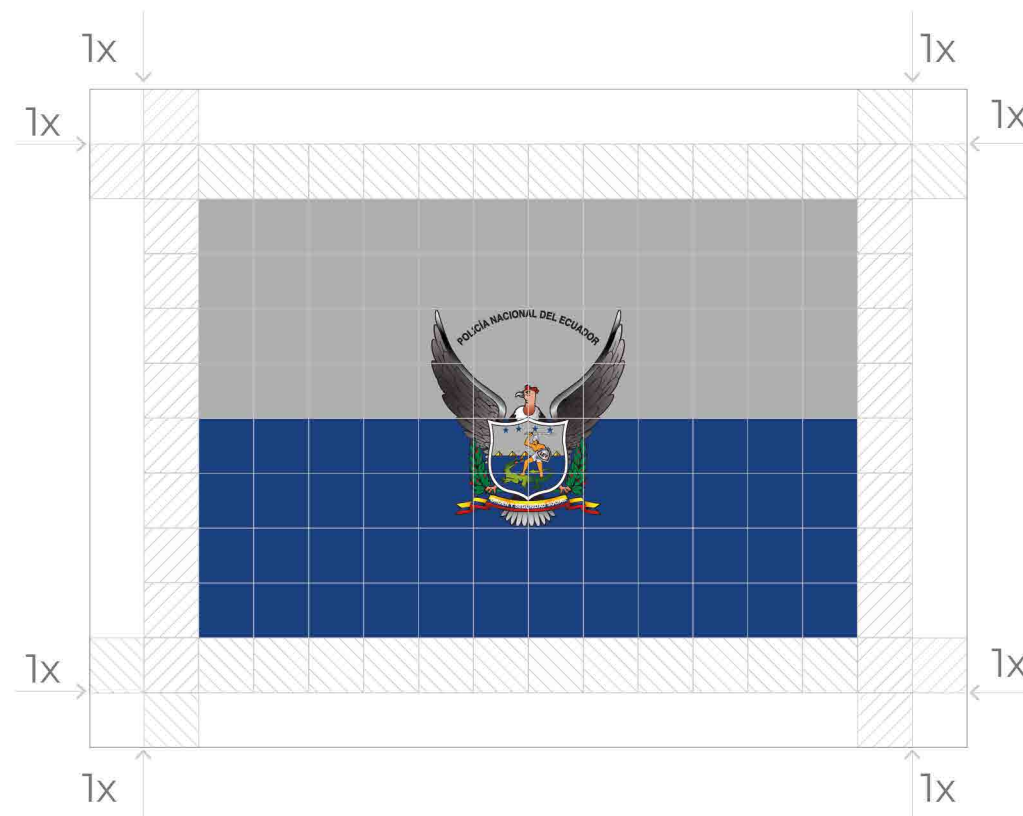
Bandera Policía Nacional



ELEMENTOS CONSTITUTIVOS

Los colores de la bandera fueron aprobados conjuntamente con el Escudo de Armas de la Institución en 1959, desde entonces, son utilizados oficialmente el plomo y azul.

La bandera está compuesta de dos franjas horizontales del mismo tamaño y el escudo institucional en el centro.



Cromática



COLORES DEL ESCUDO

Se deberá respetar la numeración de cada pantone y sus equivalencias en RGB y CMYK.

La distribución cromática se utilizará de acuerdo a la necesidad, siendo la cuatricromía / CMYK para impresión offset o láser, mientras que, el RGB y Web se utilizarán en medios digitales.



CÓDIGO DE COLOR
 CMYK : C0 M18 Y100 K0
 RGB : R255 G211 B0
 Pantone: 116 C
 Web : #ffce01



TONOS DE COLOR
 100% 80% 60% 40% 20%



CÓDIGO DE COLOR
 CMYK : C100 M84 Y11 K3
 RGB : R26 G70 B141
 Pantone: 286 C
 Web : #19458d



TONOS DE COLOR
 100% 80% 60% 40% 20%



CÓDIGO DE COLOR
 CMYK : C0 M100 Y100 K0
 RGB : R337 G28 B36
 Color : Red
 Web : #E30513



TONOS DE COLOR
 100% 80% 60% 40% 20%



CÓDIGO DE COLOR
 CMYK : C100 M81 Y19 K3
 RGB : R22 G73 B135
 Pantone: 661 C
 Web : #19458d




TONOS DE COLOR
 100% 80% 60% 40% 20%



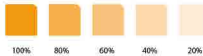
CÓDIGO DE COLOR
 CMYK : C96 M22 Y100 K9
 RGB : R0 G131 B62
 Pantone: 348 C
 Web : #231f20



TONOS DE COLOR
 100% 80% 60% 40% 20%



CÓDIGO DE COLOR
 CMYK : C0 M45 Y96 K0
 RGB : R255 G158 B22
 Pantone: 1375 C
 Web : #ff9e15



TONOS DE COLOR
 100% 80% 60% 40% 20%



CÓDIGO DE COLOR
 CMYK : C11 M87 Y100 K2
 RGB : R212 G69 B29
 Pantone: 173 C
 Web : #d3441c



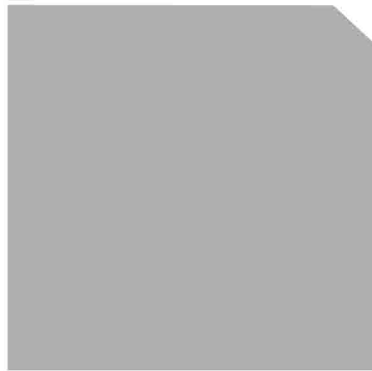
TONOS DE COLOR
 100% 80% 60% 40% 20%



CÓDIGO DE COLOR
 CMYK : C0 M0 Y0 K40
 RGB : R167 G169 B172
 Color : 40%
 Web : #a7a9ab



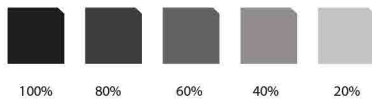
TONOS DE COLOR
 100% 80% 60% 40% 20%



COLOR PLOMO

CÓDIGO DE COLOR

CMYK : C0 M0 Y0 K40
RGB : R167 G169 B172
Black : 40%
Web : #a7a9ab



100% 80% 60% 40% 20%

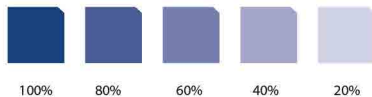
TONOS DE COLOR



COLOR AZUL

CÓDIGO DE COLOR

CMYK : C100 M81 Y19 K3
RGB : R22 G73 B135
Pantone: 661C
Web : #154986



100% 80% 60% 40% 20%

TONOS DE COLOR

COLORES INSTITUCIONALES

Los institución policial tiene como colores de su identidad:

Azul: Pantone 661 C.
Plomo: Black 40 %

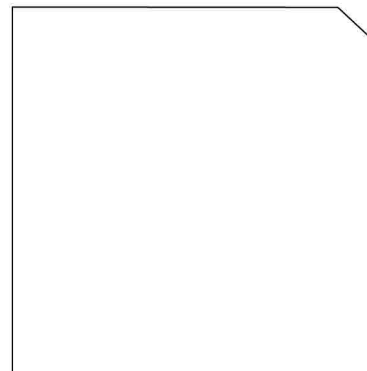
Estos colores se respetarán en todas las aplicaciones comunicacionales.

De acuerdo al medio donde se los aplicará, deberán ser gestionados en su perfil de color CMYK o RGB.

COLOR COMPLEMENTARIO

El color complementario para la gestión del diseño de piezas comunicacionales es el blanco.

Este color brinda funcionalidad y junto con los institucionales respetan la identidad.



COLOR BLANCO

CÓDIGO DE COLOR

CMYK : C0 M0 Y0 K0
RGB : R255 G255 B255
Web : #ffffff

Blanco y negro en positivo



Blanco y negro en negativo



Color en positivo



Color en negativo



MONOCROMÍA

Se utilizará esta versión en aquellos casos que se necesite emplear técnicas de impresión a una sola tinta.

El escudo podrá ir en tintas: negra, blanca y azul, en positivo y negativo.

ESCALA DE GRISES

Para esta versión se utilizará una trama de grises garantizando la fidelidad de los tonos. Es recomendado para aplicaciones en blanco y negro.

Versión lineal

Para aplicaciones como repujados, bordados o impresiones en soportes especiales, se deberá manejar el valor de la línea sin perder detalles del escudo.





FONDO OSCURO

Cuando el Escudo de la Policía Nacional se aplique sobre fondos oscuros, la tipografía deberá cambiar a color blanco, además, se incluirá un delineado de contorno blanco para que no se pierda el detalle de las formas.

USO INCORRECTO DEL FONDO

No se deberá aplicar el escudo sobre fondos que dificulten su legibilidad, se recomienda utilizar el contraste correcto.



Tipografía



TIPOGRAFÍA PRINCIPAL

Tiene como objetivo unificar las normas del uso tipográfico en toda la comunicación escrita de la Institución.

La tipografía principal es Arial, con sus variantes: Regular, Italic y Bold.

Usos: documentos, textos de rótulos, señalética, piezas comunicacionales y aplicaciones similares.

Arial

Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQ[~]RSTUVWXYZ
1234567890!"·\$%&/()=

Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQ[~]RSTUVWXYZ
1234567890!"·\$%&/()=

Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQ[~]RSTUVWXYZ
1234567890!"·\$%&/()=

Century Gothic

Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
1234567890!"·\$%&/()=

Italic

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
1234567890!"·\$%&/()=*

Bold

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
1234567890!"·\$%&/()=**

TIPOGRAFÍA SECUNDARIA

Estas tipografías podrán ser utilizadas en el manejo de diseño editorial de piezas comunicacionales de acuerdo a la necesidad.

Cada familia tipográfica se podrá gestionar con sus respectivas variantes.

Bookman Old Style

Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
1234567890!".\$%&/()=

Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
1234567890!".\$%&/()=

Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
1234567890!".\$%&/()=

Edwardian Script ITC

Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNŃOPQRSTUVWXYZ

1234567890!".\$%&/()=

Monotype Corsiva

Regular

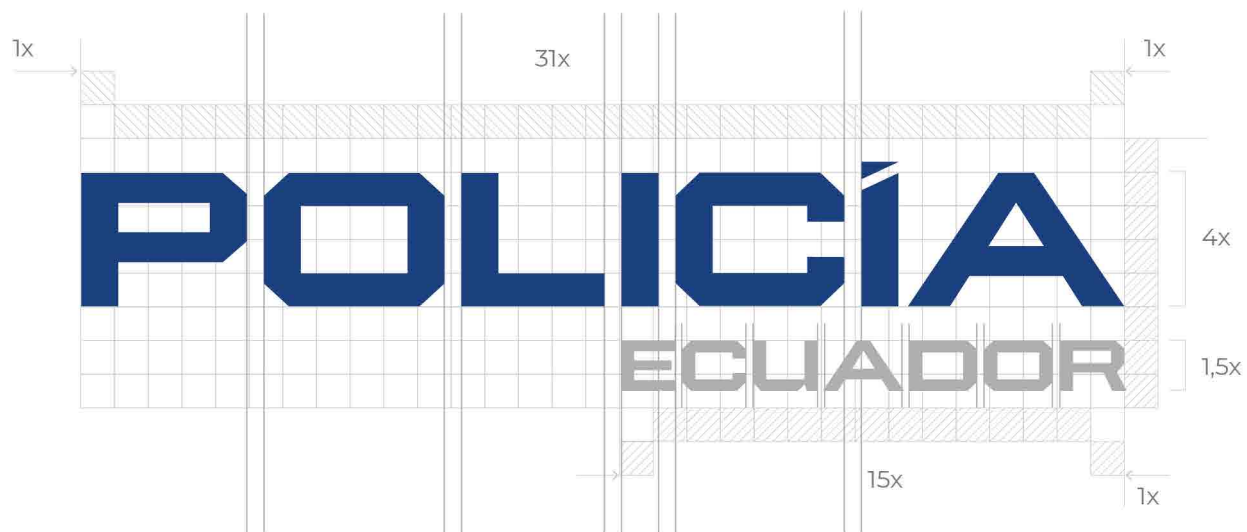
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNŃOPQRSTUVWXYZ

1234567890!".\$%&/()=

Marca Policía Ecuador





PLANIMETRÍA

Permitirá mantener las proporciones de la marca, evitando distorsiones para cualquier aplicación en la que se vaya a representar.

La cuadrícula servirá como referencia en la ubicación de los elementos de la marca en un plano.

ÁREA DE PROTECCIÓN

El área de protección es un espacio alrededor de la marca, que se debe respetar y no puede ser invadido por otros elementos gráficos, como textos, imágenes y fotografías.





Tamaño mínimo



TAMAÑO MÍNIMO Y PROPORCIÓN

El manejo de la marca Policía Ecuador debe aplicarse bajo la norma de proporcionalidad a escala tanto en “X” como en “Y”.

El tamaño mínimo deberá ser respetado para que su legibilidad no se vea comprometida.

MONOCROMÍA

Se utilizará esta versión en aquellos casos que se necesite emplear técnicas de impresión a una sola tinta.

El escudo podrá ir en tintas: negra, blanca y azul, en positivo y negativo.



No usar otros colores

X

POLICÍA
EQUADOR

No distorsionar

X

POLICÍA
EQUADOR

No cambiar la tipografía

X

POLICÍA
EQUADOR

No cambiar la composición

X

EQUADOR
POLICÍA

USOS INCORRECTOS

La marca debe ser usada bajo los parámetros descritos en este manual.

Los usos incorrectos son todas las variaciones que puedan afectar su composición, tales como: color, desproporción, texturas, resolución, tipografía, etc.

TIPOGRAFÍA

La tipografía de la marca POLICÍA ECUADOR es 946 Latin Wide.

Sus variaciones principales son 946 Latin Wide en sus versiones Wide 4, Wide 3 y Wide 2

946 Latin

Wide 4

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 01234567890!@#\$%^&*()_+="':?><

Wide 3

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 01234567890!@#\$%^&*()_+="':?><

Wide 2

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 01234567890!@#\$%^&*()_+="':?><

Personaje institucional



PAQUITO Y PAQUITA POLICÍA

Se constituye en un recurso comunicacional institucional, su función es generar un sentimiento de empatía y cercanía con la comunidad.

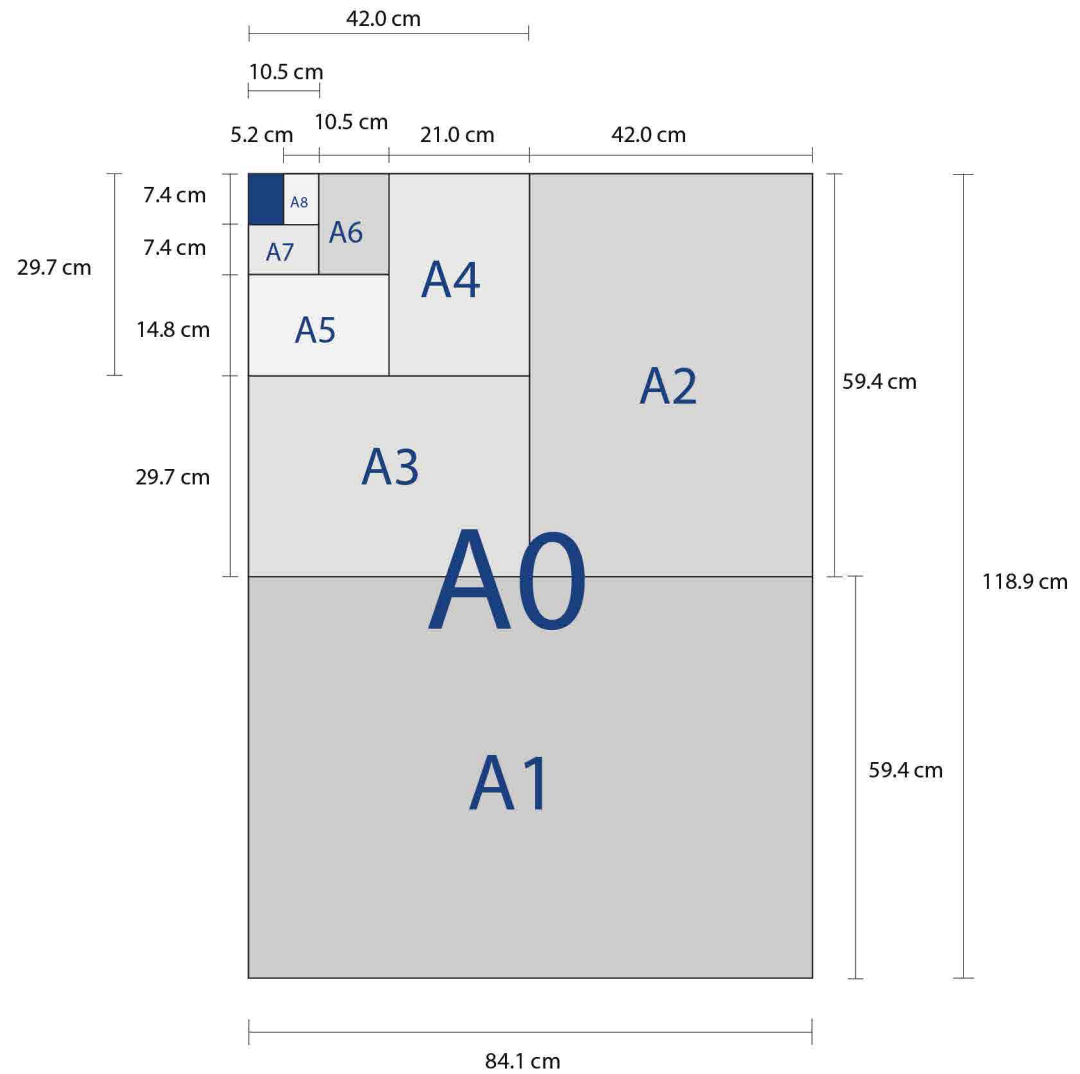


Papelería



FORMATOS Y MEDIDAS DEL PAPEL

Las medidas de los formatos impresos se determinan según las normas reconocidas internacionalmente para un mejor aprovechamiento del papel, teniendo como medidas estándar la serie A para diferentes aplicaciones.





HOJA MEMBRETADA TAMAÑO A4

Esta hoja ofrece un formato con elementos de la identidad visual institucional, será utilizada para documentos oficiales.

Ficha técnica:

Formato: A4 210*297 mm.
Impresión: Full color o gris.
Material: Bond 75 g.
Acabados: ninguno.

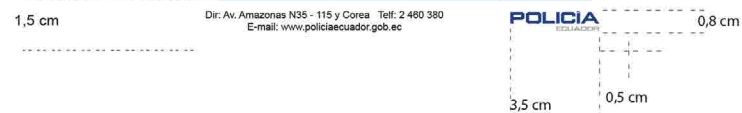


HOJA MEMBRETADA TAMAÑO A5

Esta hoja ofrece un formato con elementos de la identidad visual institucional, será utilizada para documentos oficiales que necesiten un tamaño más pequeño.

Ficha técnica:

Formato: A5 148*210 mm.
Impresión: Full color o gris.
Material: Bond 75 g.
Acabados: ninguno.



2,5 cm

2 cm

2,5 cm

POLICÍA NACIONAL DEL ECUADOR / DIRECCIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN		
TIPO: MEMORANDO	NÚMERO: PN-DNCO-123-840-3	FECHA: 2022-12-06
PARA: CBOS, ANDREA GISSELA ORQUERA FUENTES	CARGO: ANALISTA DNCOE	
ASUNTO: Informar avances del Manual de Estilos de la PN		

0,8 cm

2 cm

Dir: Av. Amazonas N35 - 115 y Corea Telf: 2 460 380 E-mail: www.policiaecuador.gob.ec

POLICÍA
ECUADOR

3,5 cm

2 cm

DOCUMENTO OPERATIVO

Este formato ofrece una mejor gestión del papel por su diseño modular. Será utilizado en documentos operativos recurrentes.

Ficha técnica:

Formato: A4 210*297 mm.
Impresión: Full color o gris.
Material: Bond 75 g.
Acabados: ninguno.

ESQUELA DE CONDOLENCIA

Este formato será utilizado para extender una nota de pesar.

Por lo tanto, toda su composición está diseñada en escala de grises e integra un listón negro en la parte superior izquierda.

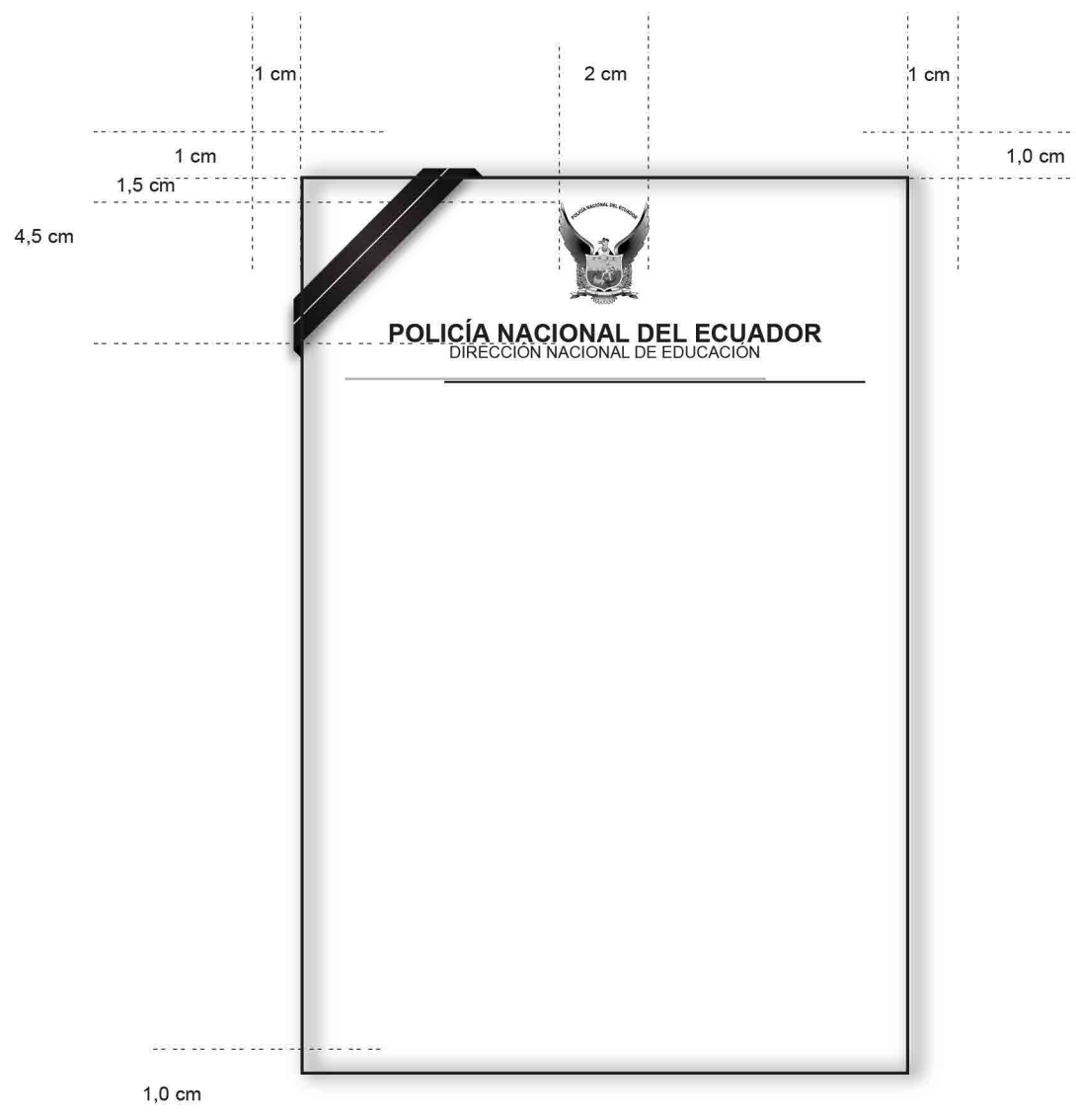
Ficha técnica:

Formato: A5 148*210 mm.

Impresión: Full color o gris.

Material: Marfil lisa de 200 g.

Acabados: ninguno.





TARJETAS DE PRESENTACIÓN

Recoge los datos de contacto básicos y sirve como elemento de identidad para presentación del funcionario policial.

Anverso:

- * Grado y nombre con tipografía Monotype Corsiva a 10 puntos.
- * Cargo con tipografía Arial - Bold a 11 de puntaje.

Reverso:

- * Código QR, que lleva a la web institucional.
- * Dirección, web, mail y teléfono, con tipografía Arial con puntaje 8 y de color azul.

Ficha técnica:

- Formato:** 90*55 mm.
- Impresión:** Full color o gris.
- Material:** Marfil lisa de 200 g.
- Acabados:** ninguno.

PERGAMINO

Este formato será utilizado en un contexto protocolario para reconocimientos.

La tipografía empleada será con Edwardian Scrip ITC, con puntaje de 12.

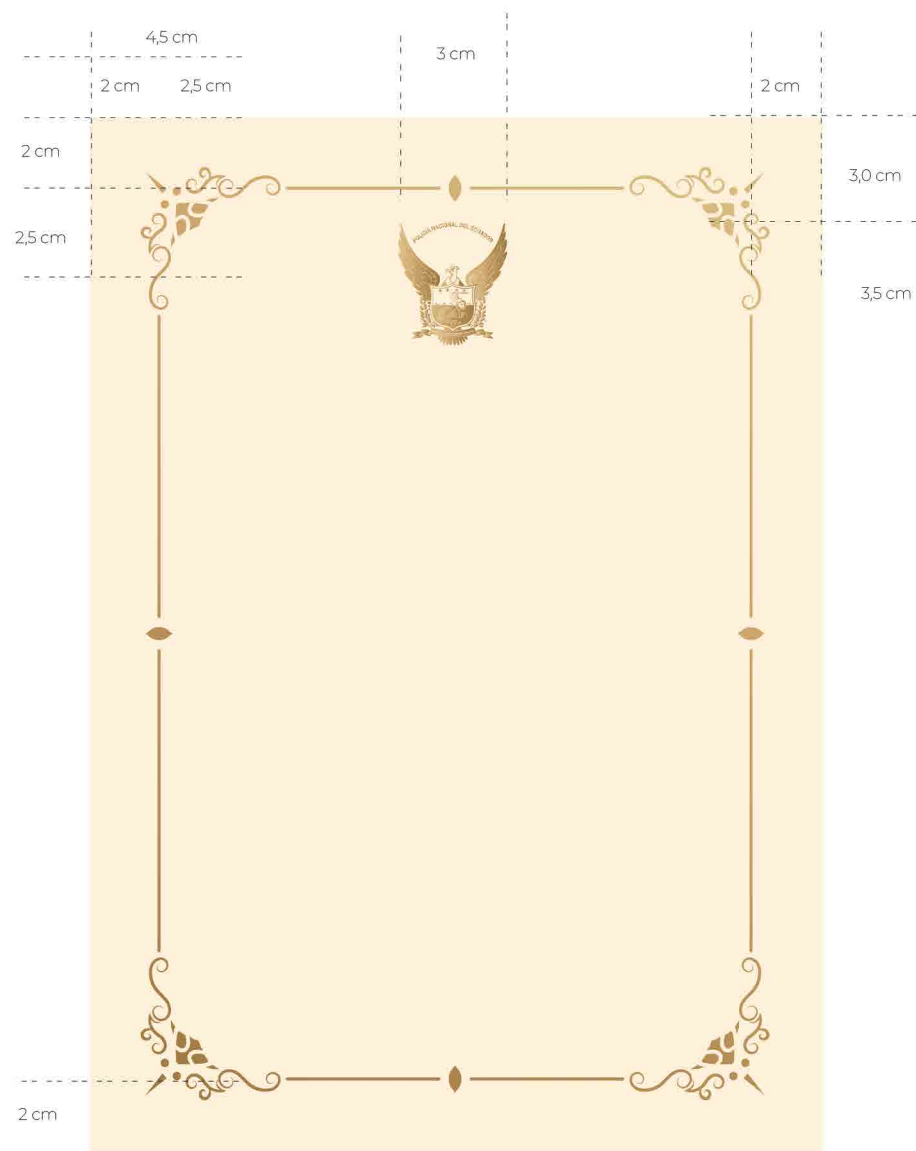
Ficha técnica:

Formato: A4 210*297 mm.

Impresión: Full color o gris.

Material: Marfil lisa de 200 g.

Acabados: ninguno.





CERTIFICADO Y DIPLOMA HORIZONTAL

Este documento es utilizado para validar la aprobación de eventos académicos.

La tipografía y colores deben ajustarse a lo indicado en este manual.

Ficha técnica:

Formato: A4 210*297 mm.

Impresión: Full color o gris.

Material: Marfil lisa de 200 g.

Acabados: ninguno.

CERTIFICADO Y DIPLOMA VERTICAL

Este documento es utilizado para validar la aprobación de eventos académicos.

La tipografía y colores deben ajustarse a lo indicado en este manual.

Ficha técnica:

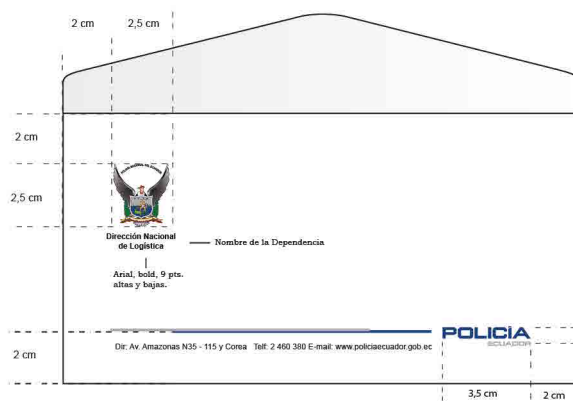
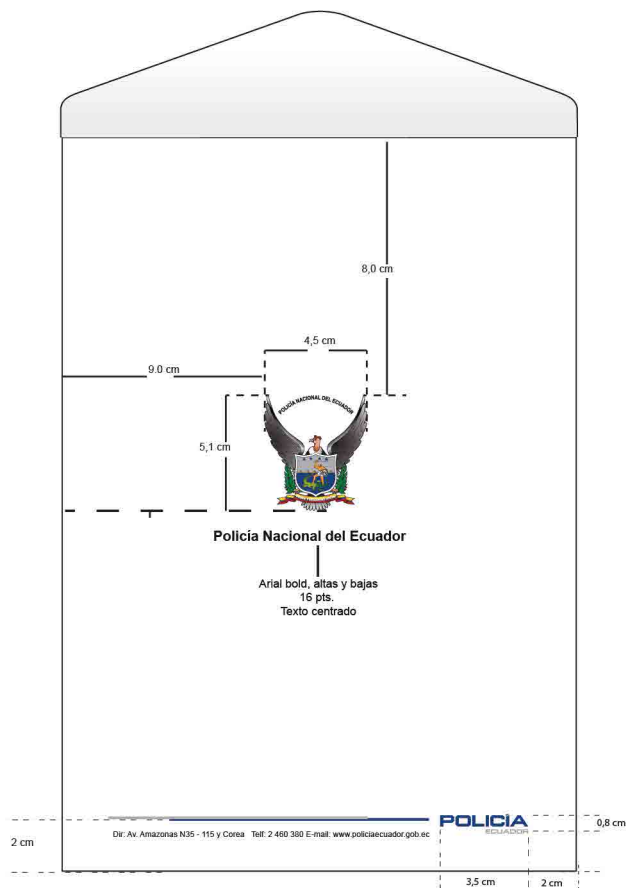
Formato: A4 210*297 mm.

Impresión: Full color o gris.

Material: Marfil lisa de 200 g.

Acabados: ninguno.





SOBRE

Los sobres pueden ser utilizados para guardar en su interior cartas, tarjetas, o documentos institucionales, asi mismo, está diseñado para incorporar la identidad visual.

Ficha técnica:

Formato: A4 240*340 mm.
Oficio 250*380 mm.
Impresión: Full color o gris.
Material: Bond 75 g.
Acabados: ninguno.

CARPETA

Ficha técnica:

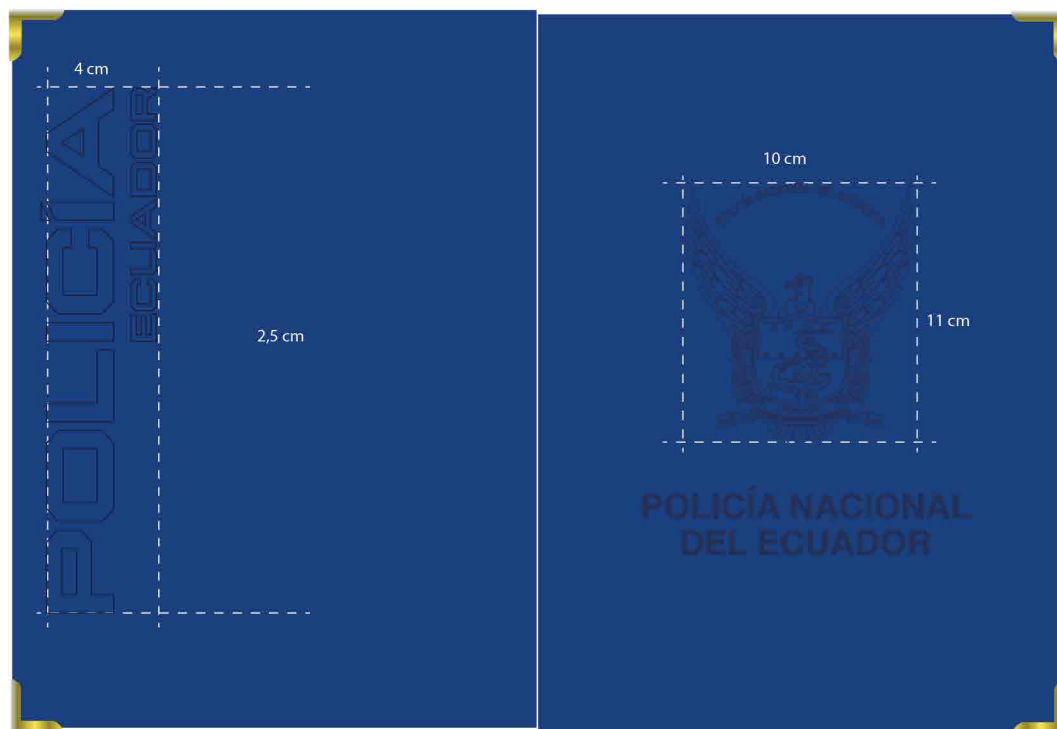
Formato: 330*460 mm.

Impresión: Full color o gris.

Material: Marfil lisa de 200 g.

Acabados: ninguno.





CARPETA FORMAL

Ficha técnica:

Formato: 330*460 mm.

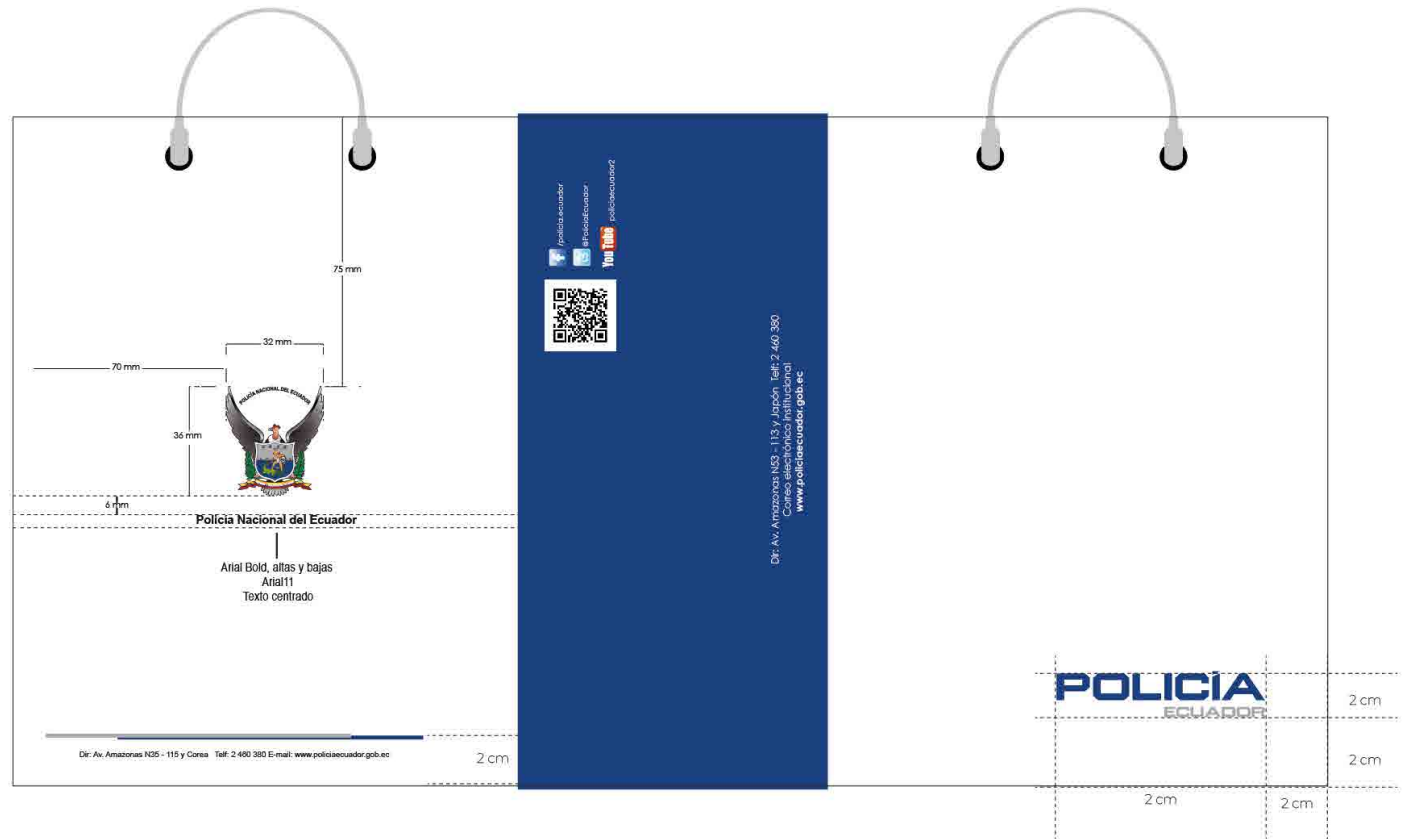
Material: Cuerina azul

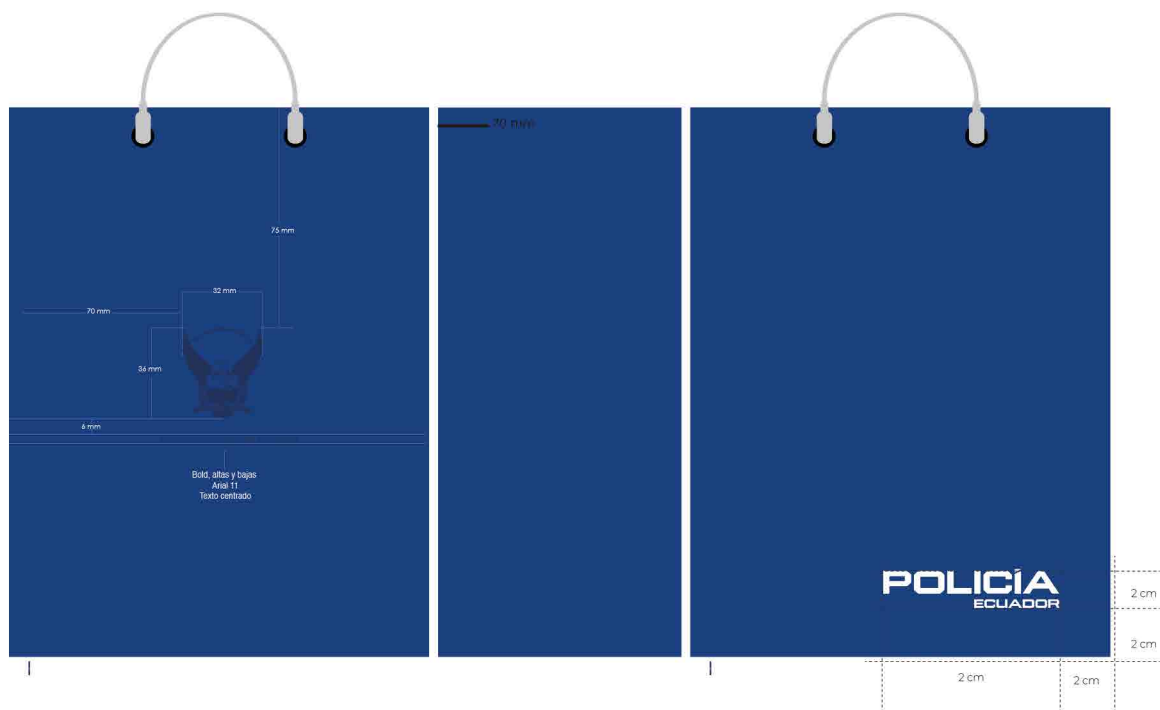
Acabados: Repujado de escudo y
marca. Vértices metálicos dorados.

FUNDA DE PAPEL

Ficha técnica:

- Formato:** 170*220*110 mm.
- Impresión:** Full color o gris.
- Material:** Bond 200 g.
- Acabados:** ninguno.





FUNDA DE PAPEL PROTOCOLAR

Ficha técnica:

Formato: 170*220*110 mm.

Impresión: Full color.

Material: Satinado 200 g.

Acabados: Marca y escudo re-pujado.

CREDENCIAL

Ficha técnica:

Formato: 55*85 mm.
Impresión: Full color
Material: PVC
Acabados: hologramas.





TARJETAS DE INGRESO

Ficha técnica:

Formato: 55*85 mm.

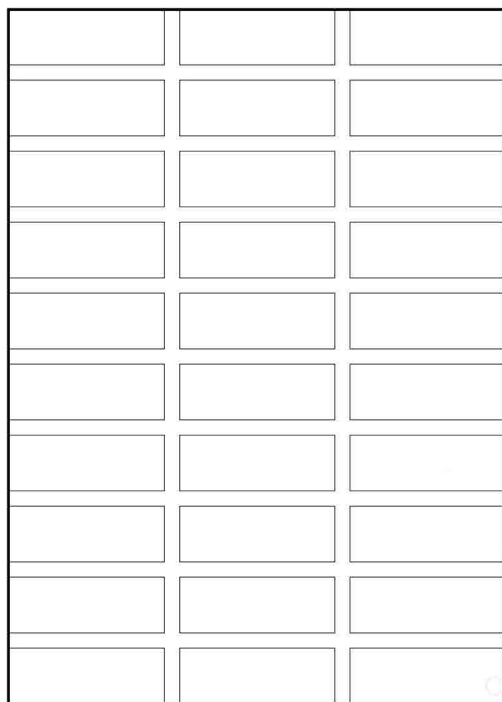
Impresión: Full color

Material: PVC

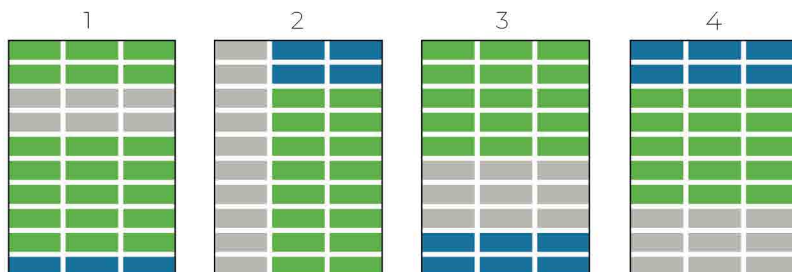
Acabados: hologramas.

Aplicaciones





Ejemplos de diagramación:



VOLANTE

Para la diagramación de esta pieza comunicacional se dividirá en:

3 módulos de ancho por 10 de alto, los cuales representan el porcentaje de presencia de los diferentes componentes del diseño como se describe a continuación.

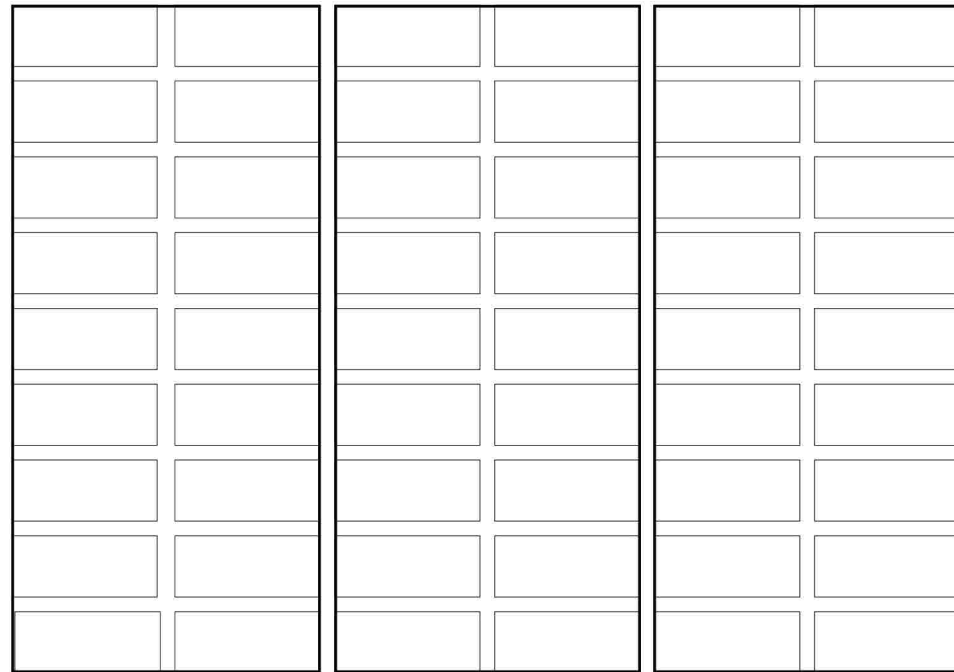
- Logotipos
- Imagen
- Textos

TRÍPTICO

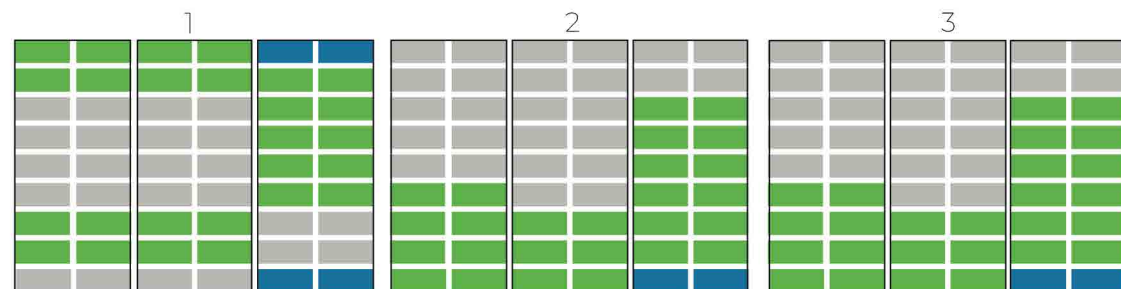
Esta herramienta está compuesta de 6 caras y dos pliegues.

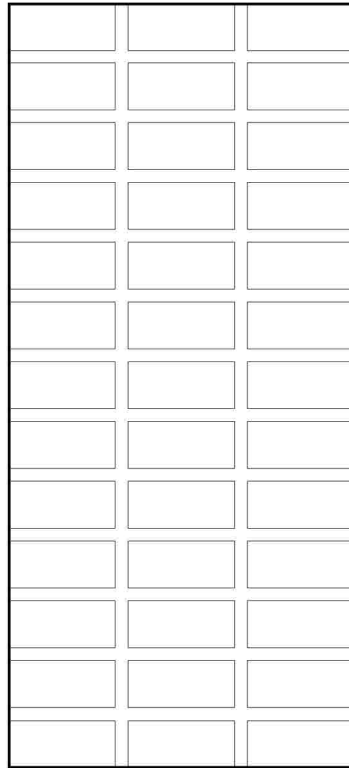
La diagramación será dispuesta por cada cara 2 módulos de ancho por 9 de alto, los cuales representan el porcentaje de presencia de los diferentes componentes del diseño como se describe a continuación.

- Logotipos
- Imagen
- Textos

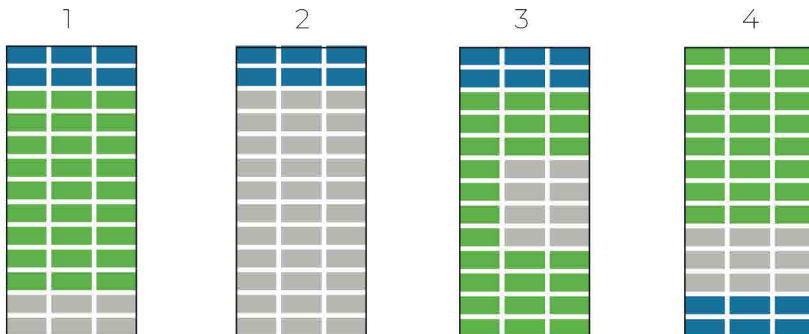


Ejemplos de diagramación:





Ejemplos de diagramación:



ROLL UP

Esta herramienta tendrá una diagramación vertical tomando en cuenta 3 módulos de ancho por 13 de alto, los cuales representan el porcentaje de presencia de los diferentes componentes del diseño como se describe a continuación.

- Logotipos
- Imagen
- Textos

BACKING

Esta herramienta será diseñada tomando en cuenta 12 módulos de ancho por 10 de alto, los cuales representan el porcentaje de presencia de los diferentes componentes del diseño como se describe a continuación.

- Logotipos
- Imagen
- Textos





CARTELERA

Es una herramienta de comunicación interna donde se coloca información de carácter institucional y de interés para sus usuarios.

Medios digitales y audiovisuales





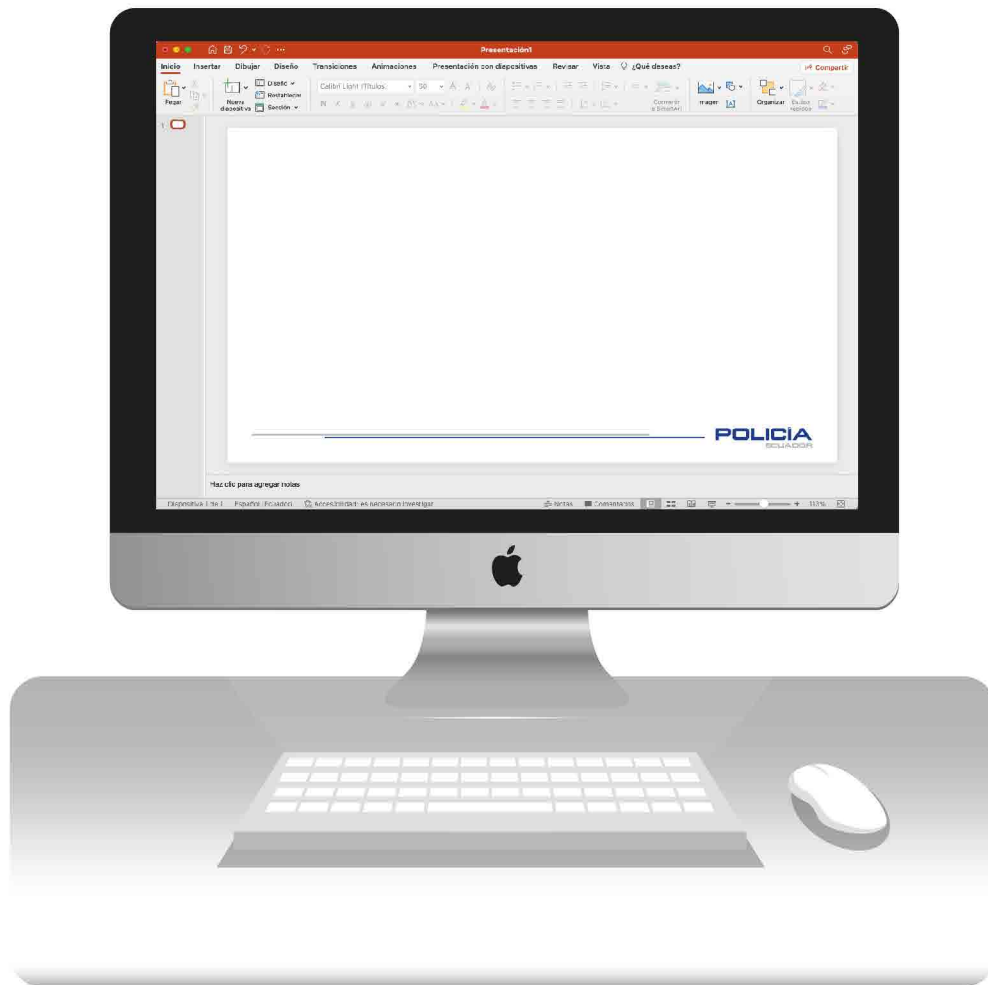
VIDEO

La identidad de la institución dentro del material audiovisual debe ser gestionada con su marca y cromática.

PRESENTACIONES

Cada lámina debe respetar la identidad visual propuesta en el siguiente gráfico.

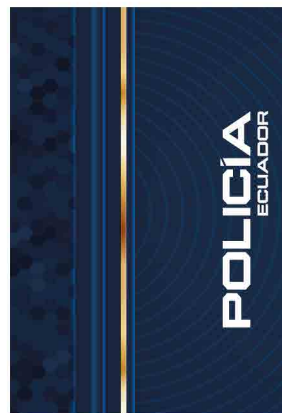




PLANTILLA
PARA
DESARROLLO

Artículos publicitarios



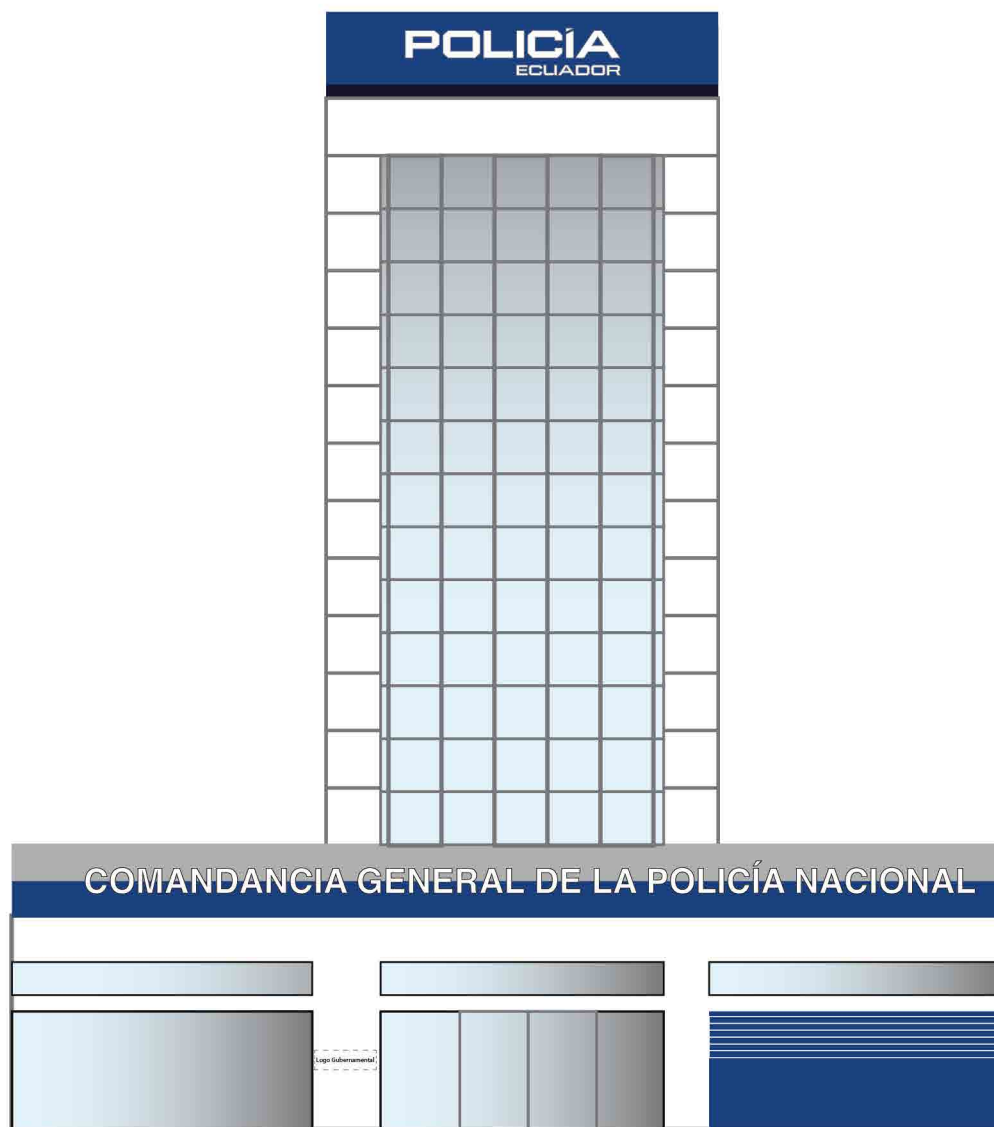


MATERIAL POP

Todos artículos que promocionen la imagen de la institución deben integrar la marca Policía Ecuador y demás elementos de identidad visual.

Identidad de entorno





DEPENDENCIAS POLICIALES

La estructura externa de las edificaciones de la institución deben respetar la cromática y los elementos de identidad visual presentados en la imagen de referencia.

DEPENDENCIAS POLICIALES

La estructura interna de las edificaciones de la institución deben respetar la cromática y los elementos de identidad visual presentados en la imagen de referencia.





UNIDAD DE POLICÍA COMUNITARIA

La estructura externa e interna de las UPC's deben respetar la cromática y los elementos de identidad visual presentados en la imagen de referencia.

UNIDAD DE VIGILANCIA COMUNITARIA

La estructura externa e interna de las UVC's deben respetar la cromática y los elementos de identidad visual presentados en la imagen de referencia.



Nomenclatura



NOMENCLATURA DE PARED

Esta rotulación servirá para identificar cada sección o dependencia, y se deberá colocar en un lugar visible.



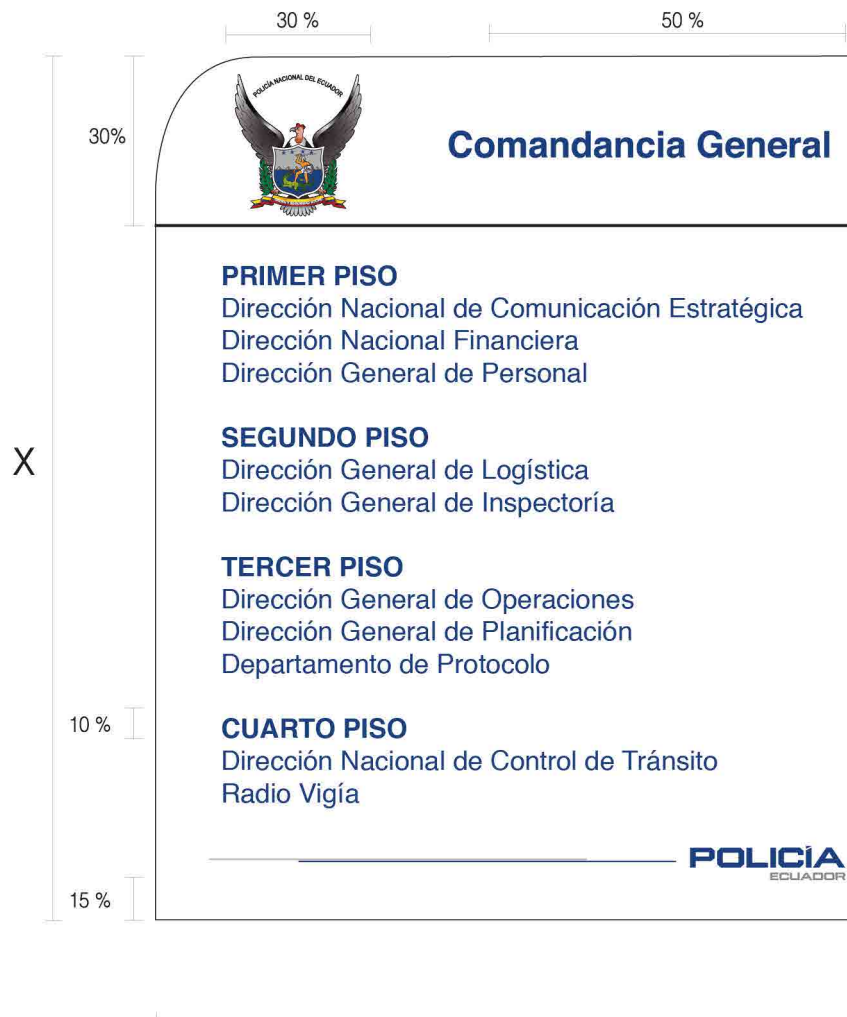


SEÑALÉTICA COLGANTE

Este soporte deberá contener información clara y específica que oriente a los visitantes sobre la ubicación de las dependencias.

DIRECTORIO GENERAL

Este soporte indicará el piso donde funciona cada dependencias.





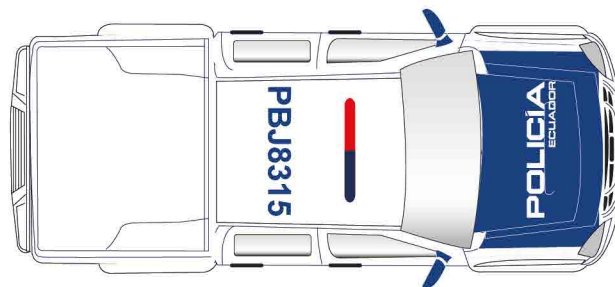
SISTEMA DE PICTOGRAMAS

La institución adopta el modelo de pictogramas normado por American Institute of Graphic Art, para el uso de indicativos en interiores.

Medios de transporte



Camionetas

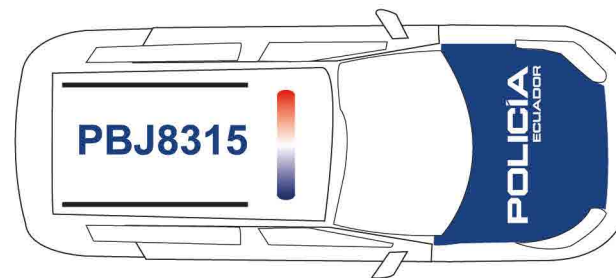


PATRULLEROS

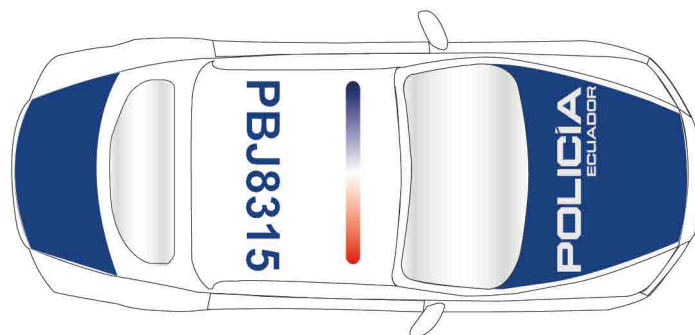
Todo los médios de transporte llevarán elementos de identidad de la institución y la cromática normada en el presente manual, los mismos que estarán acorde a la ficha técnica elaborada por la Dirección Nacional de Logística.

La posición de los elementos constitutivos serán ubicados tomando en cuenta la referencia de los gráficos presentados a continuación de acuerdo a cada tipo de transporte.

SUV - Jeep



Sedán



Bus



PBJ8315

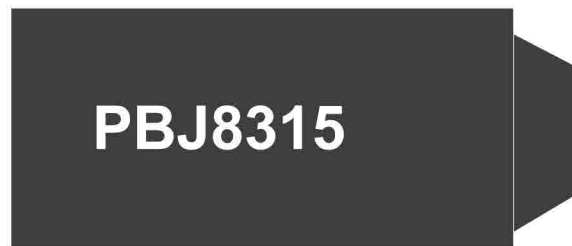
Ambulancia



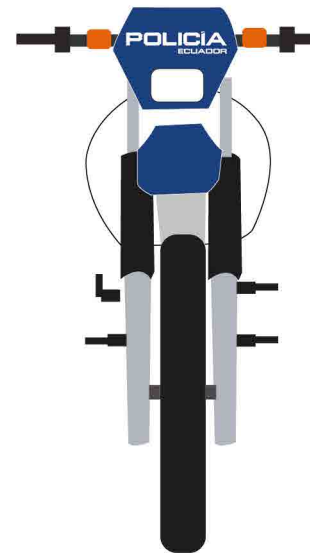
UMAC



Tanqueta



Motocicleta



Bicicleta



Embarcación



Helicóptero



Aeronave



POLICÍA
ECUADOR